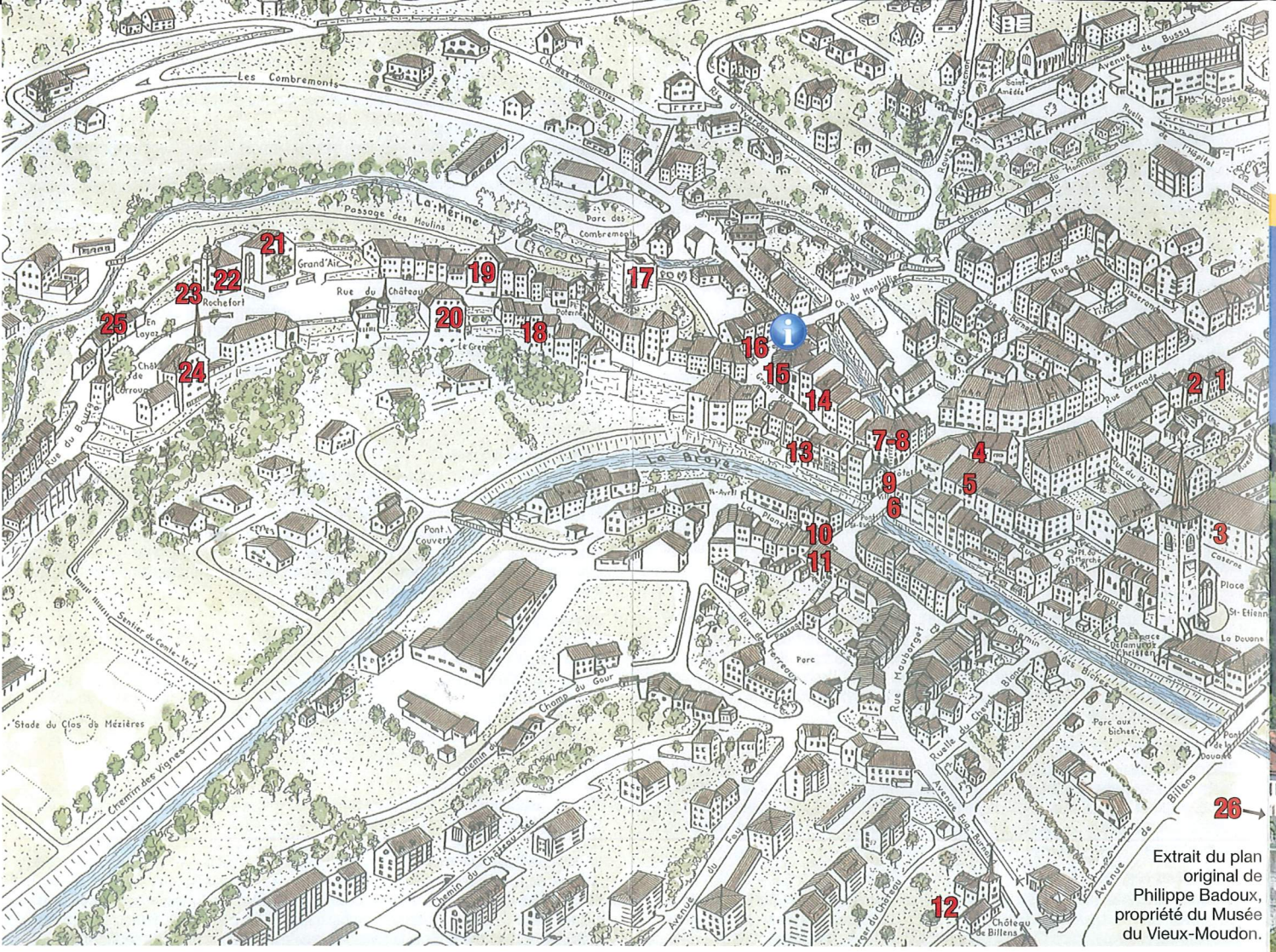
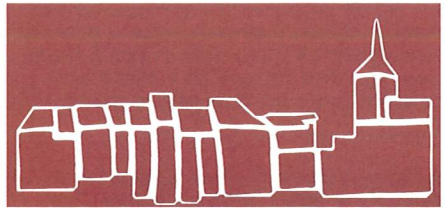


Extrait du plan original de Philippe Badoux, propriété du Musée du Vieux-Moudon.

Moudon Région Tourisme
Grand-Rue 25-27 – CP 267 – 1510 Moudon
Tél. 021 905 88 66 – Fax 021 905 55 50
www.moudon.ch – office.tourisme@moudon.ch



Avec le soutien de la Commune
et de la Société de développement de Moudon

BCV

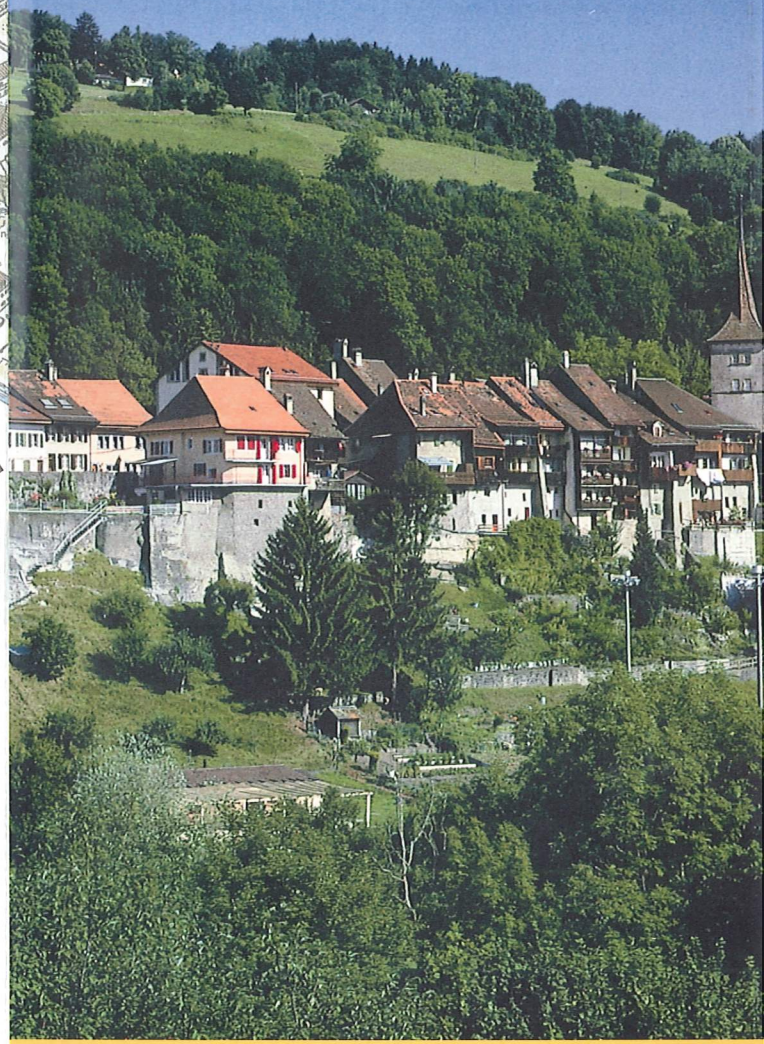
Edition 2013

MOUDON
RÉGION
TOURISME

REGION DU LEMAN
GENFERSEEGEBIET
LAKE GENEVA REGION

Circuit historique

Moudon



Français

Suisse.
tout naturellement.

1 Maison Loys de Villardin
Maison seigneuriale construite en 1691 pour Jean de Loys, seigneur de Villardin et vidomne de Moudon. Architecte: Jonas Favre, de Neuchâtel. Un des premiers exemples d'architecture classique française sur sol vaudois, inspiré de la maison de Montmollin de Neuchâtel, de 1685. L'ancienne arcade frappée des armoiries de Loys abritait les prisons. Le fronton et les colonnes flanquant l'entrée affirment le caractère seigneurial de la demeure.

2 Maison Bize, puis cure
Maison construite en 1696 par le seigneur de Villardin pour son lieutenant au vidomnat, le notaire Gabriel Bize. Cure protestante depuis 1726. La façade reprend, sur un mode mineur, le schéma de la maison seigneuriale voisine, avec une toiture traditionnelle à demi-croupe et avec un portique d'entrée à pilastres en place de colonnes.

3 Grenier bernois, arsenal puis caserne
1774-1777: A l'emplacement de l'ancienne cure médiévale et de ses dépendances, construction par le gouvernement bernois d'un grand magasin à blé destiné à abriter les réserves nécessaires pour tout le pays de Vaud. Architecte: Nicolas Hebler, de Berne. 1831-1835: Transformation en arsenal par le canton de Vaud, adjonction des deux ailes et de la cour intérieure nord. Architecte: Henri Perregaux. Vers 1866: aménagement en caserne. L'élégante façade est typique du baroque bernois. L'intérieur, très soigné, comprend un escalier double et des piliers de molasse sculptée.

4 Maison Clavel
Maison bourgeoise construite en 1772 pour le cabaretier Jean-Pierre Clavel. Architecte: Moïse Thomas, charpentier et entrepreneur de Moudon. Sculpteur: Jacob Wolff, de Fribourg. Les clés sculptées des fenêtres représentent les quatre saisons sous les traits de quatre personnages avançant en âge. Polychromie restituée selon les témoins anciens.

5 Maison Wagnières
Maison et forge construites en 1735 pour le maréchal Isaac-Jacob Wagnières. Architecte: probablement David Journeau, originaire de Noiraigue (NE), établi à Moudon. La façade porte les armoiries du propriétaire, ses initiales et la devise: Les Médecins et Maréchaux laisse mourir Jean et chevau».

6 Ancienne maison de ville
Première maison de ville, transformée en hôtel en 1847, puis en café en 1925 à l'enseigne de Saint Eloi. La façade sur la rue du Temple montre encore aux premier et deuxième étages les fenêtres sculptées en 1550 par Jacques Bancignon, de Payerne. La façade sur le pont Saint-Eloi a été reconstruite en retrait en 1847 sur des plans d'Henri Perregaux, de Lausanne.

7 Hôtel de ville
Hôtel de ville édifié en 1837 sur un nouvel emplacement, au-dessus de la rivière de la Mérine. Architecte: Henri Perregaux, de Lausanne. Les façades néo-classiques, avec leur succession d'arcades et leurs fenêtres à corniches, ont donné le ton pour les autres immeubles reconstruits à cette époque, lors de la rectification du tracé des rues Mauborget et Grenade.

8 Stèle
Copie d'un autel d'époque romaine découvert en 1732. L'inscription mentionne le nom de Moudon: Minnodunum. (IIe-IIIe siècle apr. J.-C.). Original et explications à l'intérieur de l'Hôtel-de-Ville.

9 Maison neuve du Pont
Maison neuve du Pont bâtie en 1688 par la ville pour y installer des boutiques de commerçants. Architecte: Michel Sugnens, de Moudon. Le portique destiné à abriter des bancs de marché a été raccourci d'une arcade au sud lors de l'élargissement du pont en 1845.

10 Hôtel du Pont
Hôtel du «Pont Neuf» construit en 1846-1849 pour Jean-Etienne Durussel après l'élargissement du pont Saint-Eloi (pont d'origine médiévale à trois arches, démoli en 1898). Architecte: probablement Philippe Franel, de Vevey. La façade suit dans l'ensemble le schéma néo-classique des immeubles rebâtis dès 1845 lors de la rectification du tracé de la rue. Elle se distingue en revanche par un décor plus riche qui fait écho à l'hôtel des Trois Couronnes de Vevey, du même architecte.

11 Maison Delacour, puis hôpital bourgeoisial
Ancienne maison Delacour, puis hôpital bourgeoisial dès 1737, école et logements dès 1827. XVIe s.: maison du notaire Pierre Delacour, reconstruite peut-être en 1580. Large façade en pierre de taille traversée par un passage carrossable. Le médaillon de 1556 aux armes de Moudon provient de l'ancienne maison de ville. 1750-1760: percement des deux étages de fenêtres pour l'hôpital bourgeoisial, avant-toit peint aux armes de la ville et de trois conseillers (Panchaud, Dutoit et Burnand). Les croix de Malte des contrevents, modernes, font allusion par erreur à l'hôpital Saint-Jean de Jérusalem qui se trouvait à côté (rue Mauborget 8).

12 Maison de Forel
Maison seigneuriale de Forel, dite château de Billens. 1549: travaux entrepris par la famille des nobles d'Estavayer, seigneurs de Forel-sur-Lucens, à leur propriété située aux portes de la ville. 1619: reconstruction du corps de logis dans son volume actuel et peut-être de la tour. 1672-1677: transformation des fenêtres et des niveaux intérieurs. Pierre sculptée aux armes de Philippe d'Estavayer sous la fenêtre à crossettes de la tour. Décors peints à l'intérieur. Construction de l'annexe nord-ouest. 1789: transformation de la toiture, modification de fenêtres et aménagements intérieurs.

13 Maison Burnand
Maison bourgeoise construite en 1774 pour Daniel-Abraham Burnand, négociant. Architecte: Abraham-Daniel Burnand, de Moudon, architecte officiel du gouvernement bernois. Façade à pilastres colossaux apparentée à celle de l'hôtel de ville d'Yverdon édifié par le même architecte en 1767, sur le modèle de l'hôtel de musique de Berne.

14 Maison Tacheron
Maison bourgeoise construite en 1730-1733 pour Abraham Tacheron, conseiller et assesseur baillival. Maçon et architecte: probablement David Journeau, originaire de Noiraigue (NE), établi à Moudon. La façade de style Régence s'inspire des modèles contemporains neuchâtelois en y ajoutant le motif exceptionnel des colonnes dégagées contre les chaînes d'angle, qui rappellent les fontaines de la Renaissance. Façade restaurée en 2006.

15 Grenette
Grenette et boucheries reconstruites en 1861 à l'emplacement ancien. Architecte: David Braillard, de Moudon, architecte cantonal vaudois. Couvert pour le marché au grain, dont l'angle fut coupé à deux reprises pour faciliter le trafic. Boutiques de bouchers transformées en bibliothèque, conduisant au fond à l'ancien abattoir. Une des rares grenettes conservées dans le canton de Vaud après disparition de la grenette de Lausanne qui lui avait servi de modèle.

16 Fontaine de la Justice
Statue de la Justice sculptée en 1559 par Laurent Perroud, de Cressier. Peinture restituée selon les traces anciennes en 1993. Bassin de 1872 et pile de 1963 par Pierre Blanc. Inspirée de modèles bernois (1543) et neuchâtelois (1545), l'allégorie de la Justice domine quatre bustes devant représenter les divers pouvoirs de ce monde: le pape, le sultan, l'empereur et le magistrat.

17 Château seigneurial
Ancienne forteresse reconstruite à la fin du XIIe ou au début du XIIIe siècle, puis siège du pouvoir savoyard jusqu'en 1536. Grande tour résidentielle de type zähringien, deux fois plus haute en tout cas à l'origine et couverte d'un toit à croupes (plan de 24x16 m, épaisseur des murs 3,40 m). Démolie partiellement en 1645. Mur d'enceinte éboulé à l'arrière, à cause de l'érosion de la Mérine, mais bien conservé sur la place de la Poterne (ancien fossé). Sur l'esplanade actuelle (non visitable) se trouvaient divers corps de logis ajoutés probablement au XIVe siècle et disparus déjà au XVe.

18 Maison des Etats de Vaud
Maison dite des Etats de Vaud à cause de ses armoiries peut-être savoyardes. En réalité, maison bourgeoise à arcades. XIIIe s.: construction d'une façade en retrait de l'actuelle, dont subsiste la porte d'entrée en arc brisé. 1418: probablement construction de la façade actuelle à arcades autrefois entièrement dégagées et abritant un passage couvert qui se poursuivait en amont devant toutes les façades de la rue. 1832: transformations et fermeture des arcades. 1934: restauration, dégagement partiel des arcades, restitution des fenêtres en croix.

19 Maison bernoise
Maison de Cerjat puis Tacheron, dite maison bernoise à cause de son avant-toit de 1646. Vers 1358-1420: plusieurs maisons contiguës réunies par les Cerjat, seigneurs de Combremont-le-Petit. Façades arrières et caves conservées (poutraisons datées 1238, 1245, 1253-1256, etc.). Peu avant 1575: reconstruction de l'annexe en amont, avec fenêtres gothiques. 1646: surélévation, nouvelle façade sur rue et pose de la charpente actuelle, pour le diacre Jacques Tacheron. 1710: probablement transformation des fenêtres de la façade principale, pose du toit Mansart sur l'annexe. L'avant-toit protège une terrasse reposant sur les entrées de caves, dispositif analogue à celui des portiques à arcades de maçonnerie, lié à une activité de marché.

20 Maison de Mézières
Maison seigneuriale de Mézières, puis grenier bernois, prisons, centre culturel depuis 1976. Vers 1500: reconstruction de la façade à arcades. 1711: transformation en grenier par le gouvernement bernois. Pose du toit Mansart et percement des petites fenêtres grillagées. 1744: reconstruction en retrait de la façade sur la Broye. 1818-1871: installation par la commune des prisons de district. 1979: restauration de l'arcade servant d'entrée au centre culturel.

21 Maison de Denezy
Maison seigneuriale de Denezy, musée Eugène Burnand depuis 1990. 1649: construction, à l'emplacement de plusieurs parcelles médiévales, pour Jacques-François Cerjat, seigneur de Denezy. Maçons: Pierre et Jean Chevalley, de Champtauroz. 1729-1731: transformation de la façade, création de la cour, aménagement intérieur. Architecte: probablement Guillaume Delagrange, de Lausanne. XIXe-XXe s.: remplacement de l'ancien toit en berceau, installation d'une «discipline des filles», puis d'une maison d'éducation dite le «Grand-Air». 1985: restauration et dégagement du décor intérieur d'origine.

22 Maison de Rochefort
Maison de Rochefort, musée du Vieux-Moudon depuis 1950. Maçonneries d'origine médiévale (vestiges d'arcades et de colonnes). Dès le XVIe siècle, propriété de la famille de Cerjat rattachée au fief de Rochefort (Aubonne). 1595: agrandissement au sud-ouest pour un vestibule d'entrée et une tourelle d'escalier. 1730: adjonction d'un étage de grenier et pose de la charpente actuelle; construction, sur la tourelle d'escalier, d'un clocheton portant l'horloge communale en remplacement du clocher de l'église Notre-Dame alors tombé en ruine.

23 Fontaine de Moïse
Statue de Moïse et colonne sculptées en 1559 par Laurent Perroud, de Cressier. Bassin remplacé en 1679 par le tailleur de pierre Ludwig Berger, en réutilisant le cercle de fer du précédent, confectionné en 1557 par Humbert Gringallet et Benoît Cornaz de Moudon. Goulots de 1557 par Jacques Fardeau, de Fribourg. Le personnage de Moïse, peint à l'origine comme celui de la Justice, est un motif très rare sur les fontaines, qui s'explique ici par la proximité de l'église Notre-Dame disparue. La statue suit le modèle de celle de Berne, de 1544, remplacée en 1780.

24 Château de Carrouge
Maison seigneuriale de Carrouge, puis école spécialisée depuis 1869. Dès le XIIIe siècle, nombreuses parcelles appartenant à la famille des seigneurs de Vulliens et Carrouge, dominant l'entrée principale de la Ville haute primitive. 1645-1652: reconstruction de l'aile sud-ouest et de la partie supérieure de la tour de la terrasse, pour Antoine de Graffenried, seigneur de Carrouge. 1772: transformations pour Bernard de Diesbach et Marie de Graffenried son épouse, dont les armoiries couronnent l'ancienne porte d'entrée. Sculpteur: probablement Jacob Wolff, de Fribourg. Fontaine. 1896: rénovation lourde dans le style néo-médiéval pour l'Institut des sourds, nouvelle tourelle nord-est. Architecte Francis Isoz, de Lausanne.

25 Maison Perrier
1539: reconstruction partielle par le maçon Pierre Perrier, propriétaire, qui grave son nom sous les fenêtres supérieures. Vers 1565: transformation des baies inférieures probablement par son successeur, le maçon Etienne Duret. Bâtiment typique, comme ses voisins, des demeures d'artisans du XVIe siècle, avec diverses fenêtres de style gothique tardif.

26 Ancien stand de tir
Bâtiment construit en 1768 comme «maison du tirage». Architecte: Abraham-Daniel Burnand, de Moudon. Le portique à colonnes de grès de La Molière était destiné à abriter les assemblées des tireurs. Le tir, en direction du Mont de Chavannes, se pratiquait depuis des stands provisoires en charpente. Sur la porte d'entrée du local arrière, les armoiries de Moudon proviennent sans doute du stand précédent, de 1540.

Pour le temple St-Etienne, veuillez vous référer à la plaque sur l'édifice ou au guide des monuments suisses SHAS en vente à l'Office du tourisme.